

RETOUR A L’AFFICHE DES 30 ANS

Concert Chant, Violon et Orgue
Nobuko TAKAHASHI – Ken SUGITA – Didier BRAEM
WASQUEHAL 13.11.2022

PROGRAMME

Prélude et allegro, <i>pour violon et orgue</i>	Fr. KREISLER
Chanson géorgienne, <i>pour soprano et orgue</i>	S. RACHMANINOV
Trois chorals <i>pour orgue</i>	J.S. BACH
Aria, <i>pour soprano, violon et orgue</i> <i>Extrait de l’Opéra « Il Re Pastore »</i>	W.A. MOZART
Largo <i>pour violon et orgue</i>	J.S. BACH
Sonate en ut <i>pour orgue</i>	D. SCARLATTI
Ave Maria (extrait de « Thaïs ») <i>pour soprano, violon et orgue</i>	J. MASSENET
Aria, <i>pour soprano, violon et orgue</i>	J. DASSIÉ
Noël Suisse <i>pour orgue</i>	L.CI. DAQUIN
Berceuse, <i>pour violon et orgue</i>	G. FAURÉ
Air de « Russalka », <i>pour soprano, violon et orgue</i>	A. DVORAK

Ce concert va vous faire voyager dans le temps et dans l’espace en compagnie des meilleurs compositeurs servis par trois brillants artistes se complétant admirablement.

A l’occasion de ce concert donné dans le cadre des trente ans de l’ensemble vocal et orchestral Divertimento, vous pourrez entendre la dernière œuvre de Julien Dassié tout spécialement écrite pour cette soirée.

Ken SUGITA

Violon

À l'âge de 3 ans, Ken SUGITA débuta le violon dans son Japon natal. Il s'est produit en soliste invité par quelques-uns des orchestres les plus renommés des U.S.A., dont les Orchestras Symphoniques Américains de New Orléans (dans la Louisiane) et de Jackson (dans le Mississippi).

Son apprentissage aboutit à une formation élaborée de Tokyo, à New York et à San Francisco en passant par Edimbourg en Ecosse, où, à l'âge de 14 ans, il devint le premier musicien japonais à recevoir le prix du Gouverneur en musique.

À Boston, Ken a continué sa carrière de soliste, et, avec une bourse intégrale a poursuivi ses études avec la pédagogue Dorothee Delay au Conservatoire de la Nouvelle-Angleterre. Cela l'a conduit à accepter le poste du plus jeune " Super Soliste" de l'Orchestre Philharmonique de Boston.

Résidant actuellement dans le Nord, Ken entre au sein de l'orchestre National de Lille depuis 1986, Ken continue de découvrir d'autres formes de musique (créations, jazz, tango) et partage sa passion pour la musique de chambre au sein de l'Association Chambre à Part se produisant dans la région depuis 16 ans, Duo Sugita-Glise avec le guitariste et compositeur américain Anthony Glise. Il a également intégré l'Ensemble Ars Æterna depuis 2021

NOBUKO TAKAHASHI

SOPRANO

Née au Japon (Tokyo), issue d'une famille de musiciens, elle fait ses études à l'Université Nationale de Musique et Beaux Arts de sa ville natale. Puis elle entre au conservatoire de Vienne où elle obtient le prix de perfectionnement en techniques vocales, lied et oratorio, opéra, et enfin à l'Opéra Studio du Staatsoper de Vienne.

Elle suit des Master Class avec Mario Del Monaco et Sena Jurinac.

Elle obtient le second prix du Concours d'Opéra international de Mario Del Monaco à Udine (Italie) et termine finaliste du Concours Luciano Pavarotti à Philadelphie (USA).

Ses débuts se font au Stadtheater de Münster (RFA) dans le rôle de Sophie dans « *le Chevalier à la Rose* » de Richard Strauss.

Elle a donné de nombreux concerts et opéras, chanté au Festival de Vienne, au théâtre national de Chaillot et à l'Unicef à Paris, à Berlin, Munich, Hanovre, Zürich, Amsterdam, Rotterdam, Venise, Péruges, Sao Paulo, Rio de Janeiro, Tokyo, Kyoto... aux Opéras de Berne, Bâle, Francfort et Cracovie...

En France, c'est Jean-Claude Malgloire qui l'a remarquée et l'a engagée avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing dans plusieurs opéras. Depuis lors, elle s'est installée en France.

Elle a enregistré de nombreuses pièces pour la Radio Suisse Italienne.

Son répertoire s'étend du baroque à la musique contemporaine. Nobuko Takahashi a enregistré plusieurs CD avec son ami pianiste Carlos Cebro.

Didier BRAEM

Orgue

Didier Braem a mené des études musicales dans de multiples domaines : orgue, piano, écriture, analyse musicale, direction d'orchestre.

Il travaille avec Yves Devernay (organiste de Notre-Dame de Paris) et Gaston Litaize. Il entre au Conservatoire National Supérieur de Paris où il obtient plusieurs premiers prix, peu après avoir été nommé titulaire du grand orgue de l'église Saint Martin de Roubaix.

Lauréat de nombreux concours, il enregistre à 28 ans un premier disque d'orgue et de musique d'ensemble salué par la critique. La même année, il se voit confier la direction du Conservatoire de Wasquehal, puis celle du Conservatoire National de Roubaix. Il s'emploiera à dynamiser cette école réputée, l'une des plus anciennes de France.

Artisan de la construction du nouvel orgue de Wasquehal, il a contribué à décloisonner l'image de l'orgue et à élargir son public. Il donne de nombreux concerts et récitals dans les principaux festivals à Paris (Notre-Dame, Saint Séverin...), Bourges, Chartres, Lille, Verviers, Monaco, Luxembourg, Koethen...

Il collabore régulièrement avec l'Orchestre National de Lille qui l'invite à jouer en soliste lors de tournées en France, Belgique, Allemagne, Espagne, Grande-Bretagne, Pays-Bas ainsi qu'en Amérique du Sud.

Depuis 2001, Didier Braem exerce des responsabilités au Ministère de la Culture en tant qu'inspecteur de la création et des enseignements artistiques. S'exprimant au travers de multiples facettes, sa carrière reflète la démarche d'un musicien soucieux d'approfondir sans cesse le champ de ses recherches.

Julien Dassié

Compositeur et pianiste

Après avoir étudié les percussions avec Jean Geoffroy et le piano auprès de Serge Heintz, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et obtient 5 premiers prix : Harmonie, Contrepoint, Polyphonies de la Renaissance, Orchestration ainsi que Fugue et formes avec Thierry Escaich.

Après avoir intégré la classe de composition de Guy Reibel, il est lauréat du Concours de Composition franco-australien, avec son premier quatuor à cordes, Forces, créé à Canberra.

En parallèle de ses études au Conservatoire, il suit les cours d'Orchestration et d'Improvisation de Jean-François Zygel. Il se perfectionne au piano avec Solange Chiapparin, élève d'Olivier Messiaen.

Ses qualités d'improvisateur l'amènent à accompagner de grands classiques du cinéma muet lors de ciné-concerts au Festival International du film muet de Valence, au Musée d'Orsay, etc. Il reçoit une commande de la chaîne Arte pour le film muet Roméo et Juliette.

Membre et ancien pensionnaire de la Casa Velázquez, il y compose, entre autres, El Buen Alumno, conte créé à Madrid par Philippe Jarrousky.

Le prix Georges Wildenstein lui est décerné en novembre 2005.

Ses œuvres ont été jouées dans plusieurs festivals, Festival Présences, Festival d'Aix-en-Provence, Festival d'Avignon, ainsi que dans des lieux prestigieux tels que l'Auditorium National de Madrid, la National Gallery of Australia, l'Opéra de Lille, la Maison de la Radio à Paris, le Musée Eugène Leroy de Tourcoing...

Les éditions Billaudot publient en octobre 2018 « 8 Clos », recueil de huit duos, constitués de seize personnages et conçus pour entrecroiser les voix entre elles, permettant 68 duos en tout

et selon le désir des interprètes. Cette collaboration avec Les éditions Billaudot marque un nouveau tournant dans sa carrière en offrant une plus large diffusion de son oeuvre.

L'Opéra de Lille a accueilli sa dernière création, Inukshuk aux étoiles, pour neuf chœurs d'enfants, deux accordéons soli et orchestre, sous la direction de Brigitte Rose, en mars dernier.