

Le quatuor Sirius

Claire EECKEMAN, premier violon
Frédéric DAUDIN-CLAVAUD, second violon
Clarisse RINALDO, alto
Pierre JOSEPH, violoncelle



Le quatuor à cordes Sirius se compose de jeunes musiciens qui partagent un goût commun pour les mêmes périodes musicales, les mêmes compositeurs et le même souci de perfection, de recherche et d'avancement.

Le but de cet élan musical est principalement de promouvoir un large répertoire en France et en Belgique, et ceci par des concerts « traditionnels » mais également dans divers lieux plus atypiques (crèches, écoles, hôpitaux, prisons) afin de rendre la musique accessible au plus grand nombre.

Le quatuor Sirius équilibre et diversifie ses programmes afin de plaire à un large public, il n'hésite pas à faire découvrir de nouveaux compositeurs, à monter des projets alliant la musique à la danse, au film, à la poésie...

Tous ces éléments donnent un réel dynamisme à ce jeune ensemble qui, au-delà de son partage et de sa générosité musicale, prend avant tout un grand plaisir à se retrouver sur le devant de la scène.

Le 30 septembre 2022, à 20 heures, à la salle des cérémonies, mairie de Wasquehal.

Le prix des places est de 10 € par personne. Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans.

Les billets doivent être commandés sur : <https://www.helloasso.com>

Programme :

- **"Vistes al mar" Eduard Toldrà**

S'inspirant de poèmes de Joan Maragall, Toldrà composa "Vistes al mar" en 1921. La pièce se compose de trois mouvements, Allegro con brio , Lento et Molto Vivace . Les trois mouvements sont liés à des étiquettes littéraires différentes. Le premier mouvement, La Ginesta -Costa brava , vise à décrire la Méditerranée du point de vue de cette côte, en ajoutant certains aspects de la mélodie à la musique traditionnelle catalane. Le deuxième mouvement, Nocturne , est un petit poème contemplatif et réflexif, une invocation de la nuit avec une grande émotion devant la nature vivante et immense. Et enfin, le troisième mouvement, Voiles et Reflets, est un mouvement vif, effusif et impulsif, symbolisant une chanson dans la mer joyeuse

- **"Cinq pièces brèves pour quatuor" Jacques Boisgallais (1927-2021)**

Les 5 Pièces brèves sont une commande de ProQuartet et de Radio France. La pièce a été créée par la quatuor Tchalik le 20 Juillet 2019 au Festival Radio France Occitanie Montpellier.

Commentaire issu du programme de salle de notre concert du 16 janvier 2022 "Chambre à Part" :

Lauréat de nombreux grands prix de composition, Jacques Boisgallais est nommé en 1957 musicien-metteur en ondes à la radiodiffusion française qui deviendra plus tard la Maison de Radio France. Cette période marque un tournant dans le propos musical du compositeur par un infléchissement du style et du langage au profit du développement thématique, devenu pour lui principe essentiel de composition. Il y voit « la volonté de sortir du confort des formes traditionnelles pour exprimer les variations d'une vie intérieure, ou le classicisme et l'expression romantique ne s'opposent pas mais au contraire deviennent complémentaires. » En 1989, il cesse ses activités à Radio France pour se consacrer exclusivement à la composition. Il est l'auteur d'une

cinquantaine d'œuvres pour grand orchestre, ensemble instrumental et musique de chambre. Sur le plan formel, Jacques Boisgallais préfère depuis longtemps les œuvres d'un seul tenant ; il choisit ses thèmes en fonction de leur potentiel de développement psychologique et formel, susceptibles d'être exploités jusqu'à épuisement. Le thème principal s'entoure de motifs secondaires assez proches qui vont se fondre avec lui ou au contraire provoquer une réaction violente de sa part, engendrant des contrastes et des variations dynamiques. Le motif évolue jusqu'à sa fin, comme « un évanouissement dans le silence ou une projection violente contre le mur du silence »

- "Four for tango" Astor Piazzolla

Considéré comme le musicien le plus important de la seconde moitié du XXème siècle pour la musique tango, Astor Piazzolla crée différents ensembles, dont Le Quinteto Tango Nuevo avec lequel il connaîtra un succès fulgurant. Entre 1988 et 1989, les commandes d'écriture affluent pour des musiques de films, la sonate Le Grand Tango pour Rostopovitch, Five Tango Sensations et le Four, for tango pour le Kronos quartet.

- Quatuor à cordes no 12, op 96 « Américain » en fa majeur Anton Dvorak

Quatre mouvements :

-Allegro ma non troppo

-Lento

-Molto vivace

-Vivace ma non troppo

Ecrit pendant les vacances d'été de 1893 à Spillville dans l'Iowa, peuplée d'une importante colonie tchèque (notamment des agriculteurs immigrés qui appréciaient avec nostalgie la musique de Dvořák à l'église), est l'une des œuvres de musique de chambre les plus connues d'Antonin Dvořák.

Ainsi, comme dans la neuvième symphonie, ce n'est pas seulement l'Amérique qui est évoquée, mais également l'Europe centrale. Les quatre mouvements (respectivement Allegro ma non troppo, Lento, Molto vivace et Finale vivace ma non troppo) furent esquissés en moins d'une semaine et la composition de l'ensemble prit à peine quinze jours. Dvořák travailla donc dans un sentiment d'euphorie, sinon de facilité

